
La cie sound track présente

Dans la nuit la plus claire jamais rêvée

conçu par Patricia Dallio

autour de textes poétiques de Philippe Jaccottet

Éditions Gallimard

Expérience poétique, tableau sans trajectoire ni illustration, cette création est un objet vivant scénique singulier poétique et sonore, nourri par l'œuvre du poète

“La musique [du spectacle] restituée à la parole de Jaccottet cet environnement de silence qui lui est nécessaire pour se déployer tout entière, lui conférant comme une sorte à la fois de recul et de résonance. On la voit véritablement surgir de ce fond de silence où elle était en gestation, de sorte qu'on a l'impression d'assister à sa naissance ou mieux de l'accompagner dans cette naissance comme si l'on était nous mêmes en train de l'écrire, comme si elle se formait dans notre esprit, absolument nouvelle et éclairante”

Jean-Marc Sourdillon, auteur de *Un lien radieux*, paru aux Éditions L'Harmattan



avec : *conception & composition* Patricia Dallio ■ *mise en scène & dramaturgie* Yves Lenoir ■ *scénographie & mise en lumière* Thierry Vareille ■ *Interprétation : Poésie* Lionel Parlier ■ *accordéon, cithare & orgue de verres* Ben Jeger ■ *clavier & capteurs* Patricia Dallio



dans la nuit la plus claire jamais rêvée

Spectacle créé les 9 et 10 novembre 2011

au Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont
et présenté en janvier 2012 à la Salamandre-scène conventionnée
de Vitry-le-François, au théâtre d'Aurillac, à MA scène nationale
de Montbéliard

Prochaines diffusions

Au Centre Culturel St Exupéry de Reims,
deux représentations à destination des professionnels
le 11 avril à 18h30 et le 12 avril à 17h,

Les 11 et 12 mai 2012 au Théâtre de la Manufacture de Nancy
dans le cadre du festival Musique Action du CCAM - scène
nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Le 18 mai 2012
au Festival de littérature de Soleure - Suisse

Production cie sound track ■ *Coproduction* CCAM Scène nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy ■ Maison des arts Scène nationale du pays de
Montbéliard ■ Le nouveau Relax Scène conventionnée de Chaumont

Partenariat Le Printemps des Poètes ■ La Forgerie Théâtre du Val de
Blaise ■ Le Château de Faverolles

Création soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication
- DRAC Champagne-Ardenne ■ le Conseil Régional de Champagne-
Ardenne - ORCCA ■ le Conseil Général de la Haute-Marne ■ la Ville de
Chaumont ■ la Spédidam ■ l'Adami

Note de présentation

La poésie de Philippe Jaccottet fait aujourd'hui l'objet d'études innombrables. Pourtant, il n'y a jamais eu, à notre connaissance, de spectacle créé à partir des textes de Philippe Jaccottet. C'est bien dommage, quand on sait que son nom est régulièrement cité comme un Nobel de littérature possible et quand on sait que Philippe Jaccottet rejoint prochainement le cercle très restreint des écrivains édités en Pléiade de leur vivant...

Certes, les artistes comme les programmeurs avouent manquer de courage lorsqu'il s'agit de se lancer dans ce langage qu'est la poésie. Ils l'avouent. Certes, la gageure avec Philippe Jaccottet est de taille : son style si référent semble a priori tellement éloigné du monde du spectacle. Et pourtant, qui mieux que lui, pose sans détour les questions fondamentales de l'homme. Chez Philippe Jaccottet, la poésie relève autant de l'ordre de l'intellect que du physique et de l'organique. Dès lors, c'est dans cette dialectique que notre projet *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée...* a pu trouver un corps et une forme dramaturgique : celle du dedans et du dehors.

L'équipe regroupée autour de Patricia Dallio, initiatrice du projet, se connaît bien. Des liens solides tissés au fil des projets unissent les différents acteurs. Le nom du poète a été soufflé par Yves Lenoir, le metteur en scène, quand Patricia Dallio imaginait prolonger l'aventure du *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon. Déjà, il y était question de rapports entre le texte et la musique. Pourtant il s'agit bien à chaque fois de créer une œuvre nouvelle, c'est-à-dire une forme destinée à un plateau de théâtre, avec les contraintes dues à cette écriture singulière qui touche autant à l'émotion qu'à la réflexion philosophique. Patricia Dallio est compositrice, elle crée sur ses propres machines des compositions très ouvragées qu'elle rejoue ensuite comme n'importe quelle interprète, grâce à la précision de ses capteurs. Elle crée aussi avec et pour d'autres musiciens. Pour ce nouveau projet, elle a demandé à Ben Jeger de l'accompagner à la harpe de verre et à l'accordéon, deux instruments aux antipodes des sons synthétiques générés par ses machines. Yves Lenoir travaille quant à lui généralement pour l'opéra, le genre lyrique par excellence dans lequel la poésie du livret trouve sa forme dramatique dans la musique même. Le « lyrisme », c'est-à-dire, ce genre où « la voix est action » est donc pour l'équipe du projet le centre convergent de leur recherche et le genre qu'ils maîtrisent sans doute mieux que quiconque. Quant au scénographe, Thierry Vareille, il procède comme le peintre par petites taches de lumière. Il dessine dans le cadre d'une fenêtre un espace sur lequel apparaissent quelques phrases du poète, les notes égrenées des musiciens ou la silhouette de l'acteur.

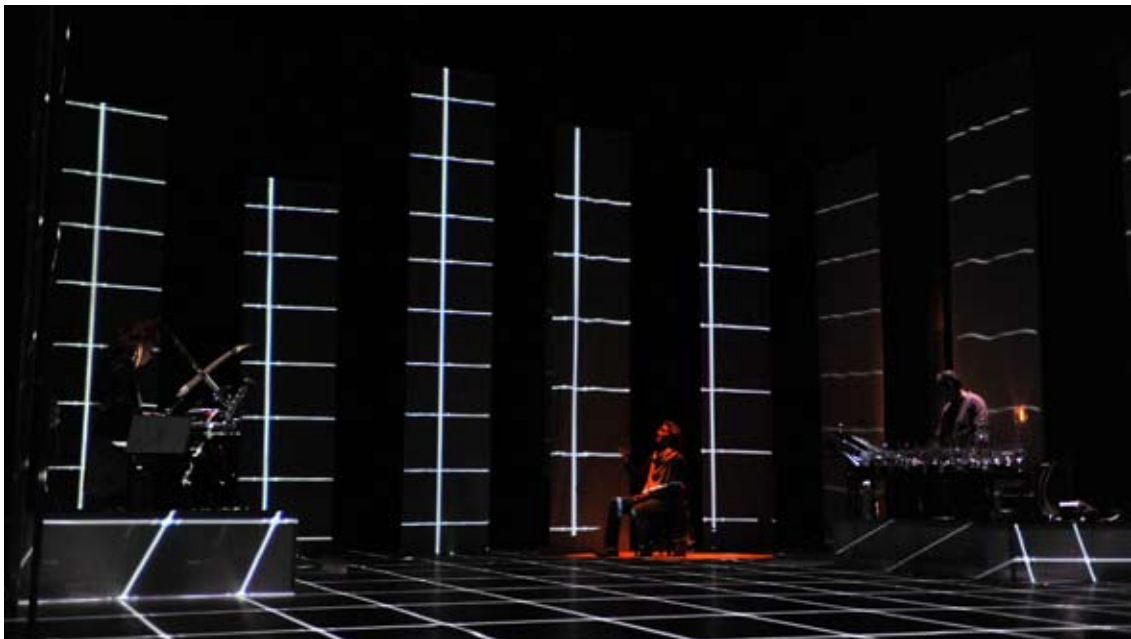
Au regard de nos choix définitifs, il y a finalement dans notre projet assez peu de textes et beaucoup de musique. C'est une intuition que nous avons eue dès le départ et qui s'est vérifiée à l'épreuve de nos premières lectures. Nous voulions créer une œuvre claire, aérée, presque transparente. Il faut également souligner que notre corpus a trouvé un juste équilibre entre les poèmes proprement dits, les textes en prose et les dernières palinodies de l'auteur. Cela n'était pas forcément voulu. Tous ses choix ne veulent rien dire en tant que tel mais ils sont là au service de notre proposition. En effet, nous avons écarté d'emblée les dramaturgies qui font immédiatement « sens », les dramaturgies à problème, à message. Nous ne voulions pas non plus donner l'impression d'une trajectoire ou d'un chemin ; cela aurait été trop théâtral... presque ridiculement épique.

Nous ne voulions pas d'un spectacle méditatif ; cela aurait encore été un non-sens. Alors nous avons créé une œuvre poétique, c'est-à-dire une œuvre qui trouve son sens dans les liens, les échos, les contrepoints que suscitent les mots avec la musique, les mots avec le plateau, la musique avec le plateau. C'est-à-dire une œuvre qui consiste à faire apparaître le sens plutôt que le montrer. Tout cela relève du génie de la composition et de l'organicité globale.

Nous n'allons pas donner toutes les clés de notre spectacle mais ajoutons deux ou trois mots tout de même pour préciser ce que nous avons fait : pour l'acteur, Lionel Parlier, cela se traduit par une errance continue sur le plateau, des ombres, des absences, une présence transparente qui révèle le poème plus qu'il ne le dit. Pour les deux musiciens, il s'agit de faire entendre l'obsession d'une mesure comme un pas silencieux. Les ponctuations espacées, les thèmes leitmotiv, le contrepoint de l'instrumentarium acoustique avec les timbres particuliers des machines, stimulent, interrogent et offrent la possibilité d'aller repêcher soi-même dans les silences, l'essence des poèmes.

Une année s'écrit au fil des saisons et chaque saison est riche de ses multiples couleurs. *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée...* est un spectacle de toutes les saisons. Il sera créé à l'automne prochain au Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont et partira en tournée à l'hiver et au printemps 2012. En parallèle aux propositions qui font le jeu du dialogue, il nous semble nécessaire de faire entendre une parole qui va droit à l'essentiel, une parole parallèle, une parole poétique. À partir de cette parole, celle du poète Philippe Jaccottet, *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée...* est un spectacle qui laisse au spectateur le soin de recréer ce qu'il voit et ce qu'il entend. C'est à lui de définir une perspective. Parce que la perspective n'est pas une découverte. Parce que la perspective reste à inventer.

Yves Lenoir, *metteur en scène*



L'équipe

auteur Philippe Jaccottet ■ *conception & composition musicale* Patricia Dallio ■ *mise en scène* Yves Lenoir ■ *scénographie et lumière* Thierry Vareille ■ *comédien* Lionel Parlier ■ *harpe de verre, accordéon, violon, cithare* Ben Jeger ■ *électronique, clavier et capteurs* Patricia Dallio ■ *costumes* Denis Charlemagne ■ *assistant création lumière* Alexandre Thiébaud ■ *constructions scéniques* Olivier Charlet ■ *ingénieur du son* Xavier Bordelais ■ *assistant musical* Carl Faia ■ *régisseur plateau* Pierre Maheu ■ *régie son en tournée* Xavier Bordelais, Pierre Maheu, Arnaud Rollat ■ *régie vidéo-lumière en tournée* Thierry Vareille, Stéphane Bordonaro ■ *chargée de production* Catherine Mortier ■ *chargée de diffusion* Ambre Nélis

Les textes du spectacle font l'objet d'une publication limitée (500 exemplaires)

Philippe Jaccottet © Editions Gallimard

Textes extraits des œuvres suivantes :

Poésie, 1946-1967 ■ *Éléments d'un songe* ■ *Et néanmoins* ■ *À la lumière d'hiver* ■ *Ce peu de bruit* ■ *Paysages avec figures absentes & Philippe Jaccottet, à propos du rôle de la poésie* entretien avec Jean-Pierre Prévost du 04/01/1974, archives INA.

contacts

Chargée de production : Catherine Mortier - production@ciesoundtrack.com -
+33 (0)6 86 41 70 19

Chargée de diffusion : Ambre Nélis - diffusion@ciesoundtrack.com -
+33 (0) 6 74 33 71 53

cie sound track/musique pour l'image et le geste – Chaumont
association 1901 | 11 rue de la liberté | 52000 Chaumont
tel : (00 33) (0)3 25 31 24 18
contact@ciesoundtrack.com | <http://www.ciesoundtrack.com>

Philippe Jaccottet



Né en 1925 à Moudon (canton de Vaud - Suisse), Philippe Jaccottet est depuis de nombreuses années établi à Grignan (Drôme – France) où il vit avec sa femme Anne-Marie, artiste peintre.

Il publie ses premières poésies en 1944 en France alors qu'il poursuit ses études de lettres à Lausanne et fréquente les cercles littéraires Parisiens, notamment celui de la NRF, tout en continuant d'entretenir des relations avec le pays romand par les amitiés de Gustave Roud, Maurice Chappaz, Jean Starobinski, autant que par ses relations avec les éditeurs et revues littéraires helvétiques.

Plus d'une vingtaine de recueils de poésies publiés principalement chez Gallimard et Fata Morgana en font un des plus grands poètes de langue française, reconnu récemment par le Grand prix littéraire Schiller en Suisse.

Poète de la présence au monde le plus immédiat dans la proximité constante avec la nature, Philippe Jaccottet est également connu comme traducteur notamment de Robert Musil, Friedrich Hölderlin, Rainer Maria Rilke, Carlo Cassola ou d'Homère et pour ces nombreux essais sur la littérature et l'art.

Parmi les œuvres les plus notoires :

L'Ignorant, Paris, Gallimard, 1957 ;

L'Obscurité, Paris, Gallimard, 1961 ; *L'Entretien des muses*, Gallimard, 1968 ;

Paysages avec figures absentes, Gallimard, 1970 puis 1976 ;

À la lumière d'hiver, Gallimard, 1974 ; *Pensées sous les nuages*, 1983 ;

La Semaïson, Carnets 1954-1967, 1984 ; *Israël cahier bleu*, Fata Morgana

Poésie, 1946-1967, Poésie/Gallimard, Paris, (1971) 1990

Requiem (1946) ; suivi de, Remarques (1990), Fata Morgana, 1991

Cristal et fumée, Fata Morgana, 1993

À la lumière d'hiver ; précédé de, Leçons ; et de, Chants d'en bas ; et suivi de, Pensées sous les nuages, Gallimard, 1994

Après beaucoup d'années, Gallimard, 1994

Écrits pour papier journal : chroniques 1951-1970, textes réunis et présentés par Jean Pierre Vidal, Gallimard, 1994

Tout n'est pas dit. Billets pour la Béroche : 1956-1964, Le temps qu'il fait, 1994

Paysages avec figures absentes, Gallimard, Paris, (1976) 1997, «coll. poésie/ Gallimard».

Notes du ravin, Fata Morgana, 2001

Et, néanmoins : proses et poésies, Gallimard, 2001

Nuages, Philippe Jaccottet, Alexandre Hollan, Fata Morgana, 2002

Cahier de verdure ; suivi de, Après beaucoup d'années, Gallimard, «coll. poésie/gallimard», 2003

Truinas / le 21 avril 2001", Genève, La Dogana, 2004

De la poésie, entretien avec Reynald André Chalard, Arléa, 2005

Un calme feu, Fata Morgana, 2007

Ce peu de bruits, Gallimard, 2008

Couleur de terre, par Anne-Marie et Philippe Jaccottet, Fata Morgana, 2009

La promenade sous les arbres, Éditions La Bibliothèque des Arts, 1er octobre 2009 (1re éd° : 21 juillet 1997)

Patricia Dallio



Compositrice et musicienne interprète
Née le 3 novembre 1958 à Chaumont (Haute-Marne)

Pianiste de formation classique et jazz, sa rencontre avec Art Zoyd en 1979, aux côtés de son fondateur Gérard Hourbette, aboutit à une collaboration à peine interrompue en 1982 pour rejoindre le sextet de Jacques Thollot. Avec le groupe Art Zoyd, elle enregistre quatorze albums. Compositrice, elle collabore avec des metteurs en scène (Jean Deloche, Michèle Berg, Sarah Harper, Beda Percht, Evelyne Beyghau, François Levé, Katérini Antonakaki, Yves Lenoir), des chorégraphes (Danièle Paume, Catherine Lanoir, Jean-Yves Ginoux, Hervé Diasnas), des réalisateurs (Michel Schneider, Alain Riès, Marie Ka, Andréas Rathgeb et Alexandre Doizenet)... Sa rencontre avec le graphiste Malte Martin pour la performance *Instant Mobile* l'amène à réaliser de nouvelles expérimentations vers les mondes du visuel qui vont se développer avec le peintre sur toile internet Nicolas Clauss au travers des modules interactif, *Le gardien du temps*, *Les marcheurs*, *Bise l'assaut-écluse n°13*, et également avec la peintre-plasticienne Julia Blanchard-Mugnier et le plasticien programmeur Antoine Schmitt. Ce rapprochement avec les arts du visuel concrétisant l'omniprésence d'une trame cinématographique dans la construction de ses musiques n'est en fait qu'une continuité perceptible par l'univers expressionniste, émotionnel et poétique qui se dégage depuis toujours de ses musiques. Elle compose pour Art Zoyd aux côtés de Gérard Hourbette et Kasper Toeplitz pour les spectacles *Metropolis*, *La nuit de Jabberwock*, *Armageddon* et *La chute de la maison Uscher*. Elle est co-fondatrice avec Cyril Dumontet en 1990 de la cie sound track (musique pour l'image et le geste) dont le but est de soutenir la création contemporaine associée aux arts du visuel sous toutes ses formes. Au delà de ses prises de risques artistiques, elle s'engage sur le terrain avec des projets tel que *Chantier sonographique* en 2004, performance portant la parole des habitants d'une barre d'immeuble avant démolition et en 1995, *D'où vient l'eau des puits ?* un album qui aborde un genre un peu inhabituel, celui de l'expression militante.

Elle compose et réalise sept albums solos : *Procession*, *Barbe Bleue*, *Champs de mars*, *La ronce n'est pas le pire*, *D'où vient l'eau des puits ?*, *Que personne ne bouge*, *L'encre des voix secrètes*.

Patricia Dallio conçoit et réalise en 2006 et 2007 deux spectacles-concerts-performances : *La teneur de l'air*, concert pour claviers et capteur avec la musicienne Yukari Bertocchi-Hamada, mis en lumière par Thierry Robert et *Le parvis des ondes*, spectacle musical et chorégraphique avec Hervé Diasnas, présenté durant trois semaines au festival d'Avignon 2007 à la Caserne des Pompiers avec six autres compagnies de la région Champagne- Ardenne.

En 2008, elle compose la musique de *Sommeil en si⁰* pour la Cie Éclats d'États ; crée avec Nicolas Clauss le parcours visuel et sonore *Bise l'assaut-écluse N°13* ; et compose et joue la musique du *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon mis en scène par Yves Lenoir aux côtés de la comédienne Catriona Morrison.

En 2009, elle crée la pièce *Prologos* en prologue au *Parvis des ondes* et initie l'atelier de recherche ((OW-AO)) autour de l'œuvre *Timeslip* du plasticien-programmeur Antoine Schmitt, accompagnée des musiciens et plasticiens Hasse Poulsen, Malte Martin, Julia Blanchard-Mugnier, Jérôme Soudan, Nicolas Clauss, Karine Thiriet, Ben Jeger, Robert Gugus et Arnaud Laumont.

En 2010/2011, elle se consacre à la création de *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée* et réalise le CD audio du spectacle qui paraît en janvier 2012.

Yves Lenoir

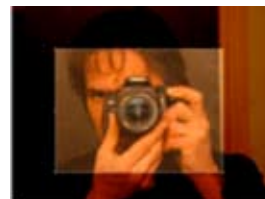


Metteur en scène

Yves Lenoir est metteur en scène d'opéra et de théâtre, comédien et auteur. Formé au conservatoire d'art dramatique à Clermont-Ferrand, il a ensuite suivi des études d'art lyrique au conservatoire à Paris et s'est spécialisé en musique ancienne. Artiste associé trois ans à l'Atelier du Rhin - Centre Dramatique Régional d'Alsace (maintenant la Comédie De l'Est) et aux Jeunes Voix du Rhin - Opéra National du Rhin, il est ensuite devenu assistant dans les maisons d'opéra d'Europe, DNO (Amsterdam), Covent Garden (London), Staatsoper Unter den Linden (Berlin), et en France (Opéra National du Rhin, Opéra de Limoges) dans des productions de Willy Decker, Francisco Negrin, David Alden, Dale Duesing et Matthew Jocelyn.

En tant que metteur en scène, il a notamment créé, *La Jeune Fille et la Mort* de Nicolas Genka (Production Compagnie Y. Lenoir, Comédie de Clermont-Ferrand / scène nationale), *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon (Production Verticale – création.théâtre, Sound Track, la Comédie De l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace, l'Allan - scène nationale de Montbéliard et Art Zoyd). Il met également en scène et signe la dramaturgie de *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée*, un spectacle sur des textes de Philippe Jaccottet (production Sound Track, CCAM Vandœuvre-les-Nancy - scène nationale, Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont). Il a également pour projet, la mise en scène et la traduction de *Eurydice* de l'auteure américaine Sarah Ruhl (octobre 2011), la mise en scène de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, celle de *La Damnation de Faust* de Berlioz et l'écriture d'un livret d'opéra le Grand Opéra Savon.

Thierry Vareille



Réalisateur lumière et scénographe

Passionné par les rapports entre vidéo, lumière et espace, il mène une réflexion sur une utilisation de la vidéo projetée comme technique d'éclairage ou de scénographie, et sur l'animation de la lumière par la projection de motifs abstraits peints sur verre.

Il collabore comme scénographe ou réalisateur lumière notamment avec :

Danielle Boutillon (Chanteuse lyrique), Didier Capielle (Cie Barbaroque), Violaine de Carné (Cie Le T.I.R. et la Lyre) Mareva Carrassou, Ahala Ghosn (Cie La Poursuite), Léonore Chaix (Cie de la Demoiselle), Marianne Clevy (Théâtre Avril), Alban Couleau (Cie O'navio), CRMT du Limousin (Olivier Durif), Yann Dacosta (Cie du Chat Foin), Adrien Ledoux (cie Labadi), Michel Deneuve et Marc-Antoine Millon (ensemble Hope), Pierre Deschamps (conteur), Filip Forgeau (La Cie du Désordre), Colette Froidefond (Théâtre du Sorbier), Thomas Gornet (Cie du Dagor), Yann Karakio et Maryline Lagrafeuil (Cie Chamboulive), Didier Kowarsky (conteur), Adrien Ledoux (Cie L'abadis), Jean-Marie Lejude (Cie L'œil du Tigre), Le Maxiphone (collectif de musiciens), Lionel Parlier (Cie de l'Arc), Philippe Ponty et Marie-Pierre Bézanger (Bottom théâtre), Fred Pouget (compositeur), Damien Ricour (théâtre de l'Aiguillon), Laurent Savalle (Cie ça va aller), Nieke Swennen (Cie Invivo), Dominique Wittorski (auteur, réalisateur, cie La Question du Beurre) ... Environs 80 créations, théâtre, danse, musique...

Il œuvre également dans les domaines :

Des Arts Plastiques :

Festival d'art plastique *Qu' Artiers Libres 2003* à la Souterraine.

Projet *Trobar 2002* : mise en lumière et installations lumières de 13 espaces et édifices sur 13 communes de la Haute Corrèze, en qualité d'assistant du plasticien Marc Oliviero.

Château de Grignan 2006 (Drôme) : mise en lumière automatisée d'une exposition de fauteuils d'époques.

De l'Architecture :

Réalisation d'une étude de plan lumière pérenne de plusieurs édifices et sites historiques pour le compte du syndicat mixte de Mont et Barrages en Haute Vienne

De l'Exposition :

mise en lumière d'exposition : Georges Rousse, Patrick Faigenbaum, Vincent Floderer,
Exposition décentralisée du Musée du Quai Branly au château de Sédières : *Masques, Peintures Aborigènes d'Australie*

Projets Futurs : Lumière :

- Mise en lumière pérenne de La Tapisserie de Roman Opalka, intitulée *Chronome 63, que la lumière soit* à la cathédrale de Tulle.

- *Le village en Flammes* mise en scène Yann Dacosta texte RW Fassbinder

- *Le cycle des nuits*, cie Les Arts et Mouvants, metteur en scène Lionel Parlier, Opéra de Limoges.

Ben Jeger



17.02.1953 – Musicien et compositeur - Suisse

Instruments :

Piano, Orgue, Accordéon & Harpe de Verres

Composition :

Composition et Interprétation pour le Théâtre, Film et Production TV et Cirque

Concerts et Tournées dans plusieurs orchestres et groupes, dont plusieurs tournées avec le Cirque Federlos en Europe et en Afrique

- *Rhesus 7.7* (avec M.Prisi) pour l'Orchestre Phonognom - Musique contemporaine Radio Berne, 1981
- *Schang Hutter*, 7 œuvres pour 7 Expositions du Sculpteur Schang Hutter, de 1984 à 1999
- *Space Odyssée de Monsieur Hulot en bateau diesel* pour Chorale, Clavecin, Guitare punk et Harpe de Verres, 2001
- *ARIA* - Suite italienne pour petit Orchestre de Cuivre, 2004
- *Grida dalle Ombre* - marche funèbre pour une Banda sicilienne, 2006
- *Sophies Blues* - pour Streetband de Cuivre, 2007
- *Gare - Regard* - Suite pour Violoncelle & Harpe de Verres, 2007
- Musique pour le programme 2008 du Circus Monti, 2008
- Musique pour *La visite de la dame âgée* au Théâtre d'Aix-la-Chapelle, 2008
- *Temps*, composition pour le Centre du Temps, 2009
- Travail pour violoncelles, composition pour Barbara Gasser, 2009
- Compositeur, Arrangeur & Musicien dans l'Orchestre The tiny teeth de Meret Becker (Berlin)

Prix et distinctions :

- 2008 Prix de musique de film du canton Berne pour la musique du documentaire *Schang Hutter - Bildhauer* de Ivo Kummer.
- 2005 Prix de musique de film du canton Berne pour la musique du film *Die Vogelpredigt oder Das Schreien der Mönche* de Clemens Klopfenstein.
- 1997 Prix pour la musique du canton Solothurn
- 1995 Prix de promotion de la Banque Régionale de Solothurn
- 1983 Annuité de travail (Section Film) du canton de Solothurn

Lionel Parlier



Comédien

Acteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, pédagogue, Lionel Parlier organise des stages réunissant aussi bien des chanteurs que des acteurs.

Il dirige de 1994 à 1998 un atelier de recherche et d'expérimentation qui fait se croiser une soixantaine d'acteurs professionnels.

De 2000 à 2002, il est nommé directeur artistique du Festival de la Luzège en Haute-Corrèze, festival de théâtre, opéra, danse et arts plastiques en milieu rural.

En tant qu'acteur, il interprète entre autres des textes de Shakespeare, Pinget, Ribes, Marivaux, Racine, Claudel, Brecht, Beckett ou encore Bond, sous la direction de Thierry Atlan, Antonio Diaz-Florian, Vincent Tavernier, Paul Golub, Jacques Bioulès ou David Ayala.

Au cinéma, il a l'occasion de tourner sous la direction de Peter Brook et de John Lvoff.

Au théâtre, il monte Euripide, Synge, Bergman, Ramuz, Artaud, Molière, Storey, Buzzati, Bioulès, Dario Fo, Reyes, Cuccio, Musset... Dans des structures telles que le Carré Silvia Monfort, le Théâtre du Hangar-Montpellier, le Festival de La Luzège, le Théâtre 95 - Cergy-Pontoise, le Théâtre Firmin Gémier - Antony, le Centre des Arts du Récit - Grenoble, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre de la Ville - Paris, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, la Comédie de Reims, le Grand T - Nantes, le Théâtre de l'Union de Limoges, le Théâtre du Cloître - Bellac, DSN - Dieppe, l'Opéra Théâtre de Limoges...

Pour l'opéra, il met en scène Von Bingen, Purcell, Stravinsky, Mozart, Bizet, Tchaïkovski... ainsi que des créations contemporaines de Nyssen/Lièvre et de Donahue/Argento, avec entre-autre l'Opéra d'Avignon, les Jeunes Voix du Rhin/Atelier du Rhin/Opéra National du Rhin ou l'Opéra-Studio de Genève. Il assiste Robert Wilson à l'Opéra National de Paris.

Récemment, il a l'occasion de collaborer avec des danseurs et des circassiens.

Il enseigne entre autres au Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM) et actuellement à l'Ecole Normale Supérieure (ENS rue d'Ulm).

Outre la France, il a l'occasion de travailler en Suisse, en Allemagne, en Scandinavie, au Portugal et au Maroc.

La cie sound track présente

Dans la nuit la plus claire jamais rêvée

durée : 1h

autour de textes poétiques de Philippe Jaccottet

Éditions Gallimard

conception & composition Patricia Dallio ■ *mise en scène & dramaturgie* Yves Lenoir ■ *scénographie & mise en lumière* Thierry Vareille ■ *Interprétation : Poésie* Lionel Parlier ■ *accordéon, cithare & orgue de verres* Ben Jeger ■ *clavier & capteurs* Patricia Dallio

Production cie sound track

Coproduction CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ■ MA Scène nationale de Montbéliard ■ Le Nouveau Relax Scène conventionnée de Chaumont

en partenariat avec Le Printemps des Poètes ■ la Forgerie de Wassy Théâtre du Val de Blaise

La cie sound track, compagnie conventionnée est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Champagne-Ardenne ■ le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, ORCCA ■ le Conseil Général de la Haute-Marne ■ la Ville de Chaumont ■ la Spedidam ■ l'Adami.



contact diffusion | Ambre Nelis - 06 74 33 71 53 - diffusion@ciesoundtrack.com

contact production | Catherine Mortier - 06 86 41 70 19 - production@ciesoundtrack.com

contact artistique | Patricia Dallio - 03 25 32 24 29 - contact@ciesoundtrack.com

cie sound track Chaumont | www.ciesoundtrack.com

SIRET | 383 650 140 00015 | APE - 9001Z

LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLE | 2-147051 (LT2)