

---

**la cie sound track présente**

# Tardigrade expérience

**Conversation sonore entre**

**Victor Noël observateur du vivant et**

**Patricia Dallio artiste sonore improvisatrice**

À la croisée de la performance sonore,  
de l'engagement écologiste et de la  
poésie de l'écoute.

Il est des complicités qui se tissent autour d'enjeux majeurs tels que la prise en considération des espèces vivantes, la défense des écosystèmes, le refus d'accepter les destructions et les systèmes de domination.

Un besoin commun de partager, de questionner, un attachement à l'observation et à l'émerveillement sont le point de départ de cette conversation sonore.

TARDIGRADE EXPÉRIENCE : entendre la parole d'un jeune homme engagé et écouter les mots et les espaces entremêlés en un contrepoint sonore organique et mouvant.



Page web :



Extrait vidéo



---

# Tardigrade expérience, une invitation à repenser notre rapport au vivant

## **Chronologie d'une rencontre :**

Touchée par la démarche et la pertinence de l'engagement de Victor Noël, Patricia Dallio lui propose en 2021 de se joindre au trio « Commune » pour une action performance lors de leur résidence en ruralité à Friauville, Meurthe-et-Moselle.

L'action réalisée dans un verger communal, a pu démontrer que l'art sonore et l'engagement militant permettent une écoute particulière où l'improvisation donne corps au discours porté par le narrateur.

Enthousiasmés par cette expérience, Victor Noël et Patricia Dallio se retrouvent en résidence à La Machinerie 54 en mars 2022. Ils proposent alors des actions publiques sous la forme de performances, de conversations sonores, d'actions de médiation ou des moments d'observation en espaces naturels.

Depuis maintenant quelques années, la forme TARDIGRADE EXPÉRIENCE se diffuse pour atteindre des publics variés dans des contextes très différents : milieux naturels, tiers lieux, festivals, universités, salles de cinéma, médiathèques...



**En adresse directe avec le lieu de diffusion et le public, Tardigrade expérience est un moment d'écoute et d'attention au vivant qui nous entoure. Cette proposition singulière permet de faire entendre au public un discours sensible, un appel à l'engagement, à l'observation et à l'action.**

La narration des expériences d'observations et les réflexions de Victor Noël dans une immersion sonore donnent chair au langage et offrent un moment intense qui se partage dans l'instant.

En duo avec Victor Noël, Patricia Dallio utilise une lutherie électronique nomade adaptée au projet. Dans ses mains, l'électronique devient organique et les textures sonores mouvantes qu'elle façonne en improvisation s'apparentent à des fresques picturales, radiophoniques ou cinématographiques. Les espaces sonores qu'elle crée provoquent des résonances avec les textes et les mots de Victor Noël et tous deux se rejoignent pour donner force à un discours ouvert sur l'observation et la défense de la biodiversité.



---

# Tardigrade expérience s'adapte aux contextes de diffusion

Une observation naturaliste, en particulier ornithologique, peut se combiner à la conversation sonore en fonction des possibilités du lieu et de son environnement.

- La forme est appropriée aux événements de sensibilisation, à l'écologie et/ou :
- en milieu scolaire et universitaire (à partir du collège),
- dans le cadre d'un festival, d'une action en territoire rural en relation avec des initiatives locales de préservation de l'environnement, ou de partage des savoir-faire,
- lors d'événements culturels autour des formes d'expérimentations sonores et dans le cadre d'une programmation culturelle pluridisciplinaire.

La durée de l'intervention varie en fonction des options souhaitées avant la performance. La conversation sonore dure 40 minutes maximum, suivie d'un temps d'échange avec le public.

D'autres contextes peuvent être étudiés en salles ou en extérieurs.

Nous nous adaptons en vous proposant de construire ensemble le déroulé de notre intervention en fonction du contexte et des possibilités.

N'hésitez pas à prendre contact directement :  
avec Patricia Dallio — 06 37 45 61 59

# Patricia Dallio

MUSICIENNE IMPROVISATRICE



Site Patricia Dallio



Ses lutheries électroniques sont conçues pour fabriquer le sonore en improvisation et s'affranchissent des contraintes rigides de l'ordinateur. Ses terrains d'expérimentation sont jalonnés d'espaces conçus à plusieurs. Dans ses créations, texte, mouvement, images et sons coexistent en complémentarités réactives et interdépendantes. Son univers sonore est organique et mouvant. Les couches de textures acoustiques et électroniques se tissent en complémentarités avec le présent, les sons, les images, les mots et les sensations.

# Victor Noël

AUTEUR MILITANT



Passionné par les oiseaux et observateur militant, il a à cœur la défense des espèces vivantes à travers l'activité associative, l'action collective ou l'intervention en milieu scolaire.

Il est l'auteur de "Sur les chemins du vivant" paru en 2023 aux Editions Delachaux et Niestlé. Cet ouvrage, illustré à la manière d'un carnet de voyage, nous invite à une observation critique des perceptions anthropocentristes du monde et des systèmes destructeurs.

Depuis 2021, il travaille avec la musicienne Patricia Dallio autour du projet "Tardigrade expérience". Une belle collaboration qui lui permet d'explorer d'autres supports pour questionner notre rapport au reste du vivant.

# Fiche technique

Public assis sur chaise et/ou coussins en demi-circulaire. Public et performeur.euse en immersion. Système de Sonorisation en stéréo à l'arrière du duo.

**Temps de montage technique :** 1h30 montage set Patricia et installation sonorisation de l'aire de jeu espace public compris.

Prévoir 1h de réglages : sound check set Patricia, réglage micro Victor, balance duo et réglages sono. Soit 2h30 au total.

## **Materiel apporté :**

- 1 stand set nomade dimension 200X200 (fonctionne sur onduleur avec une seule arrivée courant général)
- 1 Micro voix shure SM 58 et une chaise adaptée. Pas besoin de pied de micro.
- Une sonorisation stéréo avec Sub en option si indisponible sur place

## **Materiel demandé et utilisé :**

- 1 console de mixage (celle du lieu) pour 2 entrées instrument et 1 entrée micro
- 1 sonorisation composée de 2 HPs identiques type C.Heil MTD112, Nexo PS10, Amadeus Mpb...200, les haut-parleurs peuvent être posés sur pieds dans l'espace de jeu à l'arrière des performeur.euses.
- 1 ampli stéréo + processeur de diffusion adapté aux enceintes (possibilité de travailler avec des enceintes amplifiées)
- 1 SUB type C.Heil 218, Nexo Ls 1200 ou Amadeus Mpb 1200
- un minimum d'éclairage type conférence (PAR 64, PC 1Kw, gélathines) pour les deux zones de jeu des performeur.euses

## **Prévoir :**

- 1 loge avec miroir, petit catering végétarien, savon à main et serviettes de toilette. Canapé ou lit d'appoint pour s'étendre en loge.

## **Notes :**

Le transport s'effectue dans un véhicule personnel, lorsque l'arrivée est prévue en soirée, prévoir le déchargement du matériel, celui-ci devant être stocké en intérieur, dans un local sécurisé et tempéré. Prévoir l'accès à proximité de la salle pour déchargement

## **Personnel minimum demandé :**

1 à 2 régisseurs polyvalent pour aider au déchargement, au montage, aux réglages son et lumière, au démontage et au rechargement.

---

# 18 Dates réalisées

- \_\_ novembre 2025, Festival Densité à Verdun
- \_\_ mai 2025, Rouvres sur Aube
- \_\_ avril 2025, Bouxierre aux chênes
- \_\_ octobre 2024, La Péniche, Metz
- \_\_ octobre 2024, IUT Thionville-Yutz
- \_\_ juin 2024, Soléole-accueil Nature, Landremont (54)
- \_\_ novembre 2023, Cinéma l’Affiche, Chaumont
- \_\_ octobre 2023, Théâtre Maison d’Elsa, Jarny
- \_\_ septembre 2023, Simone Tiers lieu, Châteauvillain
- \_\_ septembre 2023, Inauguration école Pablo Picasso, Jarny
- \_\_ juin 2023, Maison d’Elsa, Jarny
- \_\_ mai 2023, Ville sur Yron
- \_\_ mars 2023, Théâtre Maison d’Elsa, Jarny
- \_\_ mars 2023, Lycée Jean Zay, Jarny
- \_\_ mars 2022, Ecole primaire ( 2 sessions), Joeuf
- \_\_ mars 2022, Ecole primaire, Jeandelise
- \_\_ juin 2021, Friaucville

# Dates à venir

Samedi 23 Mai 2026, Festival Poema, jardin botanique à Nancy





La cie sound track est une association 1901 qui s'engage dans la création d'œuvres collectives insufflées par une musicienne, Patricia Dallio. Créée en 1990 sound track soutient la création contemporaine favorisant des projets croisés entre musique et arts visuels. La compagnie développe des espaces dédiés à la réflexion, à la recherche, à l'expérimentation et à la diffusion. Les projets se développent au fil des collaborations, en privilégiant la pluridisciplinarité et la recherche sur les outils numériques dédiés. La création musicale, au centre de la démarche de la compagnie s'élabore en complémentarité avec l'approche créative des artistes invités et/ou qui s'agrègent sur des projets à plus ou moins long terme. Basée à Chaumont en Haute-Marne, la compagnie développe ses projets et ses expériences en dehors des lieux dédiés au spectacle et défriche des expérimentations tout-terrain, à la rencontre de nouveaux publics. Son catalogue comporte également des œuvres pour grands plateaux, ainsi que des formes légères, des installations et des rencontres improvisées instantanées.

## Contact :

cie sound track - association 1901  
adresse administrative : 8bis rue Decomble - 52000 Chaumont  
adresse postale : 11 rue de la liberté - 52000 Chaumont  
tél. : (00 33) (0)6 37 45 61 59  
direction artistique | **Patricia Dallio**  
contact@ciesoundtrack.com



© Gregory Ångström

---

# Conditions financières

## Tarifs au 1 janvier 2026 :

**1100€ TTC** : Coût plateau 2 cachets à 200€ net, cotisations, frais, admin :

+ 1 AR Rombas en train

+ 1 AR Chaumont grande routière

+ defs journaliers ou repas vegan, hébergements 2 single ou chez l'habitant

Cotisation Sacem à charge du diffuseur.

Prise en charge des salaires et facturation par la cie sound track.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous, pour une éventuelle adaptation à l'économie de votre structure d'accueil dans le cadre d'une diffusion

Patricia Dallio 06 37 45 61 59